

**Le DOSSIER**  
**La Compagnie Remue-Méninges**  
**CRÉATION FESTIVAL D'AVIGNON 2018**



**Théâtre d'idées, d'humour et Théâtre citoyen**  
**Un spectacle écrit par Chantal Ray et Gérard Volat**

## SI L'HOMME EST NÉ LIBRE, IL DOIT SE GOUVERNER ?

**Durée : 1 H 05**

Avec Chantal Ray et Gérard Volat

Belle surprise ! Vous allez pouvoir assister, privilège rare, à une séance privée de « souffrologie » dans le cabinet du Docteur Castoriadis.

Après une première séance consacrée à la désintoxication du langage, et l'histoire du mot « démocratie », le docteur Castoriadis retrouve son patient, victime d'une nouvelle crise d'angoisse civique aiguë.

Sous le parrainage de Voltaire et Rousseau, les protagonistes interrogent, dans cette conférence théâtralisée, nos valeurs républicaines : Liberté, Égalité, fraternité, laïcité avec un cocktail réjouissant de pensées émancipatrices.

Dans un dialogue socratique, décalé, humoristique et un regard critique, nous nous demanderons comment sortir de l'emprise démultipliée de l'imaginaire capitaliste néolibéral, aller vers l'autonomie et une première démocratie directe.

Comment déboucher sur le plan politique ? Doit-on reprendre le contrôle de la création monétaire, promouvoir une permaculture sociale et économique ? Faut-il avoir peur du peuple ? Gouverner, est-ce diriger ? Le peuple doit-il obéir à des lois qu'il ne s'est pas lui-même données ? Et le Référendum d'initiative citoyenne ?

Une politique d'émancipation reste à l'ordre du jour.

Pour réinvestir les mots, les idées, nous accompagner dans la réflexion, proposer d'autres horizons, prendre conscience de notre pouvoir d'agir pour la construction d'un « commun », sont convoqués à la consultation, les philosophes, sociologues, historiens : Aristote, Cornélius Castoriadis, Henri Guillemin, Francis Dupuy-Déri, Jean-Paul Jouary, Jean-Michel Toulouse...

Le débat n'est pas clos il n'y a pas de solution définitive.

*« Si les maisons font la ville, seuls les citoyens font la cité » Jean-Jacques Rousseau*

## Bibliographie principale

- Mélin-Soucramanien Ferdinand**, Constitution de la République française, *Dalloz*, 2018  
**Rousseau Jean-Jacques**, Le contrat social, *Garnier Flammarion*, 1992  
**Rousseau Jean-Jacques**, Discours sur l'origine et les fondements de l'inégalité parmi les hommes, *Hatier* 2011  
**Voltaire**, Correspondance choisie, *Livre de poche*, 1990  
**Jarry Alfred**, Ubu roi, *Livre de poche*,  
**Jouary Jean-Paul**, Je vote, donc je pense, *Milan*, 2007  
**Jouary Jean-Paul**, Prendre la politique avec philosophie, *La Dispute*, 2003  
**Cervera-Marzal Manuel, Fabri Eric**, Autonomie ou barbarie, la démocratie radicale de Cornélius Castoriadis, *le passager clandestin*, 2015  
**Ober Josiah**, L'énigme grecque, *La découverte*, 2017  
**Dupuy-Déri Francis**, La peur du peuple, *Lux* 2016  
**Toulouse Jean-Michel**, Démocratie directe citoyenne, vers un nouveau paradigme, *L'Harmattan*, 2017  
**Reeve Charles**, le socialisme sauvage, *L'échappée*, 2018  
**Lewis Elisa, Slitine Romain**, Le coup d'état citoyen, *La découverte*, 2016  
**Guillemin Henri**, Silence aux pauvres, *Arléa*, 1989  
**Gury Jean-Jacques**, Le coup d'État milliardaire, *Utopia* 2017  
**Attac**, Toujours plus pour les riches, *les liens qui libèrent*, 2018  
**Graeber David**, Bureaucratie, *les liens qui libèrent*, 2018  
**Graeber David**, Pour une anthropologie anarchiste, *Lux* 2006  
**Friot Bernard**, L'enjeu des retraites, *La dispute, travail et salariat*, 2010  
**Ellul Jacques**, Le système technicien, *Le cherche midi*, 2012  
**Halimi Serge**, les nouveaux chiens de garde, *Liber-Raison d'agir* 1997  
**Denord François, Lagneau-Ymonet Paul**, le concert des puissants, *Raison d'agir* 2016  
**Monde diplomatique**, Les Mondes insurgés, altermanuel d'histoire contemporaine, *Vuibert* 2014

### Bibliographie complémentaire dans le livret : « Sommes-nous en démocratie ? »

Et pour les lectures, la complicité, certaines citations des philosophes, chercheurs, historiens, économistes, écrivains :

*Aristote, Aristophane, Voltaire, Jean-Jacques Rousseau, Denis Diderot, Simone Weil, Alphonse de Lamartine, Jean Michel Toulouse, Jean-Paul Jouary, Platon, Cornélius Castoriadis, Henri Guillemin, Manuel Cervera-Marzal, Jean Gadrey, Marquise Du Deffand, Etienne de La Boétie, Montesquieu, Josiah Ober, Emiliano Zapata, Francis Dupuy-Déri, Jacques Ellul, Bernard Friot, Ambroise Croizat, Alfred Jarry, Anatole France, Walter Benjamin, Noam Chomsky, Howard Zinn, Maurice Allais, Alain Badiou, Edward Bernays, Pierre Bourdieu, Bertolt Brecht, Alain Deneault, Pierre Dardot, Christian Laval, David Graeber, Alexandre Vialatte, Alain, Baruch Spinoza, Patrick boucheron, Antonio Gramsci, André Gorz...*

Un chaleureux Merci

**Sites** : CADTM, Henri Guillemin (vidéos sur TSR), [www.reseau-salariat.info](http://www.reseau-salariat.info)

**Revues** : Frustration [www.frustrationlarevue.fr](http://www.frustrationlarevue.fr)

Monde diplomatique, Manuel d'économie critique, *Hors série le Monde diplomatique*

## La Compagnie Remue-Méninges

Le devoir de l'art est d'interpeller les consciences, à donner quelque cohérence au fracas du monde, à être en prise avec le présent.

Créée en 1987, la Compagnie a toujours eu la volonté de toucher le public le plus large. Ainsi, la forme des spectacles peut être tantôt drôle, tantôt triste mais toujours pleine d'humanité. Il y a toujours un fond tragique donc producteur de sens. L'équipe artistique travaille de manière artisanale et pense qu'il faut du temps pour mûrir un texte, une mise en scène.

La Compagnie s'est fait remarquer avec son travail sur l'âme et la pensée enfantine et une trilogie sensible « *J'espérons que je m'en sortira* », « *Dieu nous a créés gratis* », « *Roméo Love Giulietta* » spectacles tous adaptés à partir de l'œuvre du napolitain, Marcello d'Orta.

En 2011, le spectacle « *Bobby Fischer vit à Pasadena* » de Lars Norén a, également, reçu un excellent retour critique.

Présente depuis 1995 au Festival d'Avignon (17 présences), la Compagnie a présenté ses créations dans tout l'hexagone et en Belgique dont plus de 600 représentations pour le seul « *J'espérons que je m'en sortira* ».

Elle a obtenu, en 2008, le prix « *Culture Béatrice de Savoie* », récompensant son travail de création et de diffusion.

La Compagnie essaie de présenter des formes adaptables aux lieux les plus divers (*appartements, friches, musées...*) comme avec la pièce de Denis Diderot « *Entretien d'un philosophe avec la Maréchale de \*\*\** » sur le sujet de la liberté de pensée et d'expression.. dont l'adaptation a été publié chez *Christophe Chomant Editeur*.

Elle travaille aujourd'hui à défricher les sentiers de nouveaux rapports sociaux, économiques, écologiques dans une entreprise d'émancipation avec ses deux derniers spectacles au carrefour de la conférence théâtralisée et du théâtre d'idées citoyen : « *Sommes-nous en démocratie ?* » et « *Si l'homme est né libre, il doit se gouverner ?* » qui nous invitent à réfléchir sur nos libertés.

Toujours disponible pour aller à la rencontre des publics, elle intervient, également, pour des actions culturelles et de sensibilisation artistique auprès des établissements scolaires.

**Compagnie Remue-Méninges, 140 rue du Laurier, 73000 Chambéry**  
Tel : **06 30 16 71 02** Courriel : [remue.meninges@wanadoo.fr](mailto:remue.meninges@wanadoo.fr)  
Licence n° 2.25 999 / n° 3.25 545 Code APE: 90.01 z  
Site : [www.compagnieremuemeninges.com](http://www.compagnieremuemeninges.com)

# Conditions financières et techniques

**Tarif :** Contrat de cession : **1000 €** la représentation  
représentation supplémentaire : **400 €**

Si plusieurs représentations, tarifs adaptés.

**Frais de déplacement :** en Région Rhône-Alpes, à prix coûtant au départ de Chambéry (essence + péage Aller / retour)

Hors Rhône-Alpes : 0,50 € / km aller /retour

**Défraiements :** hébergement et repas pour 2 personnes.

## Fiche technique

Le spectacle est une **petite forme** qui peut se jouer dans une salle de spectacles traditionnelle, sur le plateau d'un théâtre mais également, en appartement (de 15 à 40 spectateurs), dans des lieux insolites ou patrimoniaux (musées, châteaux, friches, usine ...) Dans ce cas, le dispositif est plus léger en son et lumières.

**N'hésitez pas à nous consulter** Sylvie ou Gérard : **06 30 16 71 02**

Pour les centres culturels, La fiche technique peut s'adapter à votre lieu suivant l'équipement et la configuration de votre salle dans le respect du spectacle. (*Par exemple, représentation avec le public installé sur le plateau du théâtre*)

**Nous contacter : 06 30 16 71 02**

**Durée du spectacle :** 1h05

Jauge en scolaire (classes de seconde, 1ère, terminale) 50 à 60 élèves.

**Loges** (*pour centres culturels*) : pour 2 personnes avec catering. Les repas seront pris après, dans le cadre d'une représentation tout public.

**Espace scénique pour petites scènes :**

Ouverture : 4 mètres minimum

Profondeur : 2,50 mètres minimum

Hauteur : 2,50 mètres minimum

**Temps de montage** (*pour centres culturels*) :

Avec un pré-montage effectué par le lieu d'accueil avant notre arrivée.

1 service : implantation décors + réglages lumière + réglages son + conduite + filage

**Matériel éclairage** (*pour centres culturels*) :

10 PC 1 KW

24 circuits 2 KW / 1 pupitre à mémoires

**Matériel son** (*pour centres culturels*) :

Un système de diffusion adapté à la salle / en façade/ 1 lecteur CD auto pause

La Compagnie peut fournir 2 micros HF cravate si nécessaire.





## Contact diffusion

Lise, Sylvie : 06 30 16 71 02

**Compagnie Remue-Méninges**, 140 rue du Laurier, 73000 Chambéry  
[remue.meninges@wanadoo.fr](mailto:remue.meninges@wanadoo.fr) / Site : [www.compagnieremuemeninges.com](http://www.compagnieremuemeninges.com)  
Licence n° 2 – 25 999 / n° 3-25 545 Code APE : 90.01 Z

