



Cie Remue-Méninges



2015-1771
entretien
d'un philosophe
AVEC LA MARÉCHALE DE ***



d'après l'œuvre de
**DENIS
DIDEROT**

**LIBERTÉ DE PENSÉE
LIBERTÉ D'EXPRESSION**

Alibi Théâtre
du 4 au 26 juillet à 13h15



La Compagnie Remue-Méninges

CRÉATION FESTIVAL D'AVIGNON 2014

2015 - 1771

«Entretien d'un Philosophe avec la
Maréchale de ***»

Pièce en un acte

D'après l'œuvre de Denis Diderot

Un spectacle conçu par Chantal Ray et Gérard Volat

Personnages : *le philosophe, La maréchale*

Spectacle tout public dès 16 ans / durée : 1 h

Compagnie Remue-Méninges

140 rue du Laurier, 73000 Chambéry

Tel : **06 30 16 71 02** Courriel : remue.meninges@wanadoo.fr

Licence n° 2.25 999 / n° 3.25 545 Code APE : 90.01 Z

Site : www.compagnieremuemeninges.com

La Pièce

En 2014, un comédien et une comédienne partent à la recherche de leurs personnages. En 1771, au cours de leur entretien, Denis Diderot et la Maréchale de Broglie s'étaient donnés rendez-vous dans le futur, elle, très croyante dans l'au-delà et lui, matérialiste, dans l'avenir, au bon soin de la postérité.

Le rendez-vous aura donc lieu en 2014, sur une scène de théâtre.

L'origine : Composé en 1774 à la Haye après son retour de Russie, *l'entretien d'un philosophe avec la maréchale de **** est le souvenir d'une conversation avec la duchesse de Broglie, fille du collectionneur de tableaux Crozat de Thiers, que Diderot a pu rencontrer à l'Hôtel de Broglie lorsqu'il négociait, en 1771, l'achat de la collection Crozat pour le compte de Catherine II de Russie.

Denis Diderot rend visite au Maréchal de France, Victor-François de Broglie : ce dernier étant absent, le philosophe s'entretient pendant plus d'une heure avec sa ravissante et très pieuse épouse. Et comment passer le temps quand on est philosophe et honnête homme : discuter de morale, de vertu, de religion et s'attarder un peu auprès de cette femme intelligente et pleine de charme.

Un vif débat sur les fondements de la foi et de l'incroyance s'engage. Le penseur se plaît à lui démontrer sur un ton badin qu'un athée est aussi largement doté de sens moral qu'un croyant. La religion n'a rien à voir avec la morale puisqu'on peut être athée et vertueux comme on peut être chrétien, superstitieux et immoral.

Publié sous une fausse attribution en 1777, c'est une parodie de dialogue socratique, gai et distrayant. Diderot possède le talent de faire surgir de dialogues d'une grande valeur littéraire, une foule de thèses philosophiques.

« L'expérience nous convainc qu'à tout prendre, il vaut mieux, pour son bonheur dans ce monde, être un honnête homme qu'un coquin »

« Je permets à chacun de penser à sa manière pourvu qu'on me laisse penser à la mienne ; et puis ceux qui sont faits pour se délivrer de ces préjugés n'ont guère besoin qu'on les catéchise »

Scénographie : Nous sommes dans un salon du 18^{ième} siècle. Deux fauteuils d'époque, un guéridon, un tableau nature morte aux fruits, un tapis forment l'essentiel du décor. Un mannequin et quelques livres compléteront l'espace de jeu.

Costumes : les personnages seront en costume d'époque. Reproductions à partir de dessins originaux.

Musique : W.A. Mozart *œuvres pour flûte*

Compagnie Remue-Méninges

140 rue du Laurier, 73000 Chambéry

Tel : 06 30 16 71 02 Courriel : remue.meninges@wanadoo.fr

Licence n° 2.25 999 / n° 3.25 545 Code APE : 90.01 Z

Site : www.compagnieremuemeninges.com

L'auteur

Denis Diderot, *langres 1713-Paris 1784*, écrivain et philosophe français. Considéré par son époque comme « le philosophe » par excellence, il manifeste un génie multiple, créant la critique d'art (*Salons, 1759-1781*), une nouvelle forme romanesque (*Jacques le Fataliste*), clarifiant le rapport entre science et métaphysique (*lettre sur les aveugles*), définissant une nouvelle esthétique dramatique (*le Paradoxe sur le comédien, 1830*), illustrée notamment par ses « drames bourgeois » (*le fils naturel, 1757*), brochant le portrait tumultueux de sa vie, de son art (*le Neveu de Rameau*). Mais il doit sa gloire à *l'Encyclopédie*, qu'il anima pendant plus de vingt ans.

Traversant le XVIII^e siècle, de la fin du règne de Louis XIV à la veille de la Révolution française, Denis Diderot aura tout vu de la fin d'un monde et tout compris de celui qui s'annonçait. Il aura défié les grands de son temps, il aura pensé et écrit librement au risque de l'emprisonnement. Polémiquant, ferraillant sur tous les sujets, inspirateur et éditeur de ses contemporains – Rousseau, d'Alembert, d'Holbach, Condillac...-, il bouleversa les codes du théâtre et du roman français. Et fut le dernier homme à maîtriser l'ensemble du savoir de son époque.

Diderot est un esprit rebelle, encore parfaitement au cœur des questionnements modernes.

Repères Bibliographiques

- Jacques le Fataliste, *Le Seuil, 1992*
- Lettres à Sophie Volland, *Gallimard, « Folio », 1984*
- Le Neveu de Rameau, *Flammarion, 1983*
- Paradoxe sur le comédien, *Climats, 1991*
- La Religieuse, *LGF, « le livre de poche », 1973*
- Le rêve de d'Alembert, *LGF, « le livre de poche », 1984*
- Lettre sur les aveugles, *LGF, « le livre de poche », 1984*
- Entretien d'un philosophe avec Madame la Maréchale de ***, *ldp 2009*

Études sur Denis Diderot

- Gerhardt Stenger, Diderot. Le combattant de la liberté, *Perrin, 2013*
- Pierre Lepape, Diderot, *Flammarion, 1994*
- Jacques Proust, Diderot et l'encyclopédie *Albin Michel, 1995*
- Raymond Trousson, Diderot, *Gallimard, 2007*
- L'esprit de Diderot, maximes et pensées, *Balland, 2013*
- Jean Starobinski, Diderot, un diable de ramage, *Gallimard, 2012*
- Jean-Paul Jouary, Diderot, la vie sans Dieu, *le livre de poche, 2013*

Compagnie Remue-Méninges

140 rue du Laurier, 73000 Chambéry

Tel : 06 30 16 71 02 Courriel : remue.meninges@wanadoo.fr

Licence n° 2.25 999 / n° 3.25 545 Code APE : 90.01 Z

Site : www.compagnieremuemeninges.com

Pourquoi Diderot ? Note d'intention *

Diderot, enfermé au donjon de Vincennes, en 1749, à cause de son athéisme - « *la lettre sur les aveugles* », véritable commencement de son œuvre philosophique- ne publiera plus sous son nom.

Dès lors, il va travailler pour la postérité. Diderot, tout comme Rousseau, a été persécuté, censuré (*articles de l'Encyclopédie*), et mort sans honneurs. Pour Rousseau, le cas est clair : ses œuvres politiques ont une portée transformatrice insupportable pour la majorité de ses contemporains (portée que Voltaire avait perçue et combattue le premier), jusqu'à ce que la Révolution française lui rende justice en 1794, avec les honneurs du Panthéon.

Mais Diderot ? Est-ce que sa *Lettre sur les aveugles* apportait aussi, dans son domaine, de quoi nourrir une révolution intellectuelle dont Voltaire avait, également, perçu la menace ?

En 1774, Diderot rédige l'*Entretien d'un philosophe avec la maréchale de **** et contrairement à la plupart de ses autres œuvres dont il prépare la publication posthume, il tient à le faire paraître dès 1777. L'auteur revient sur des questions qu'il traitait déjà en 1745 dans sa traduction de l'*Essai sur le mérite et la vertu* de Shaftesbury. Dans ce dialogue qu'il a voulu gai et distrayant, Diderot réaffirme plusieurs idées, relatives aux rapports entre morale et religion qui rendaient déjà furieux Voltaire en 1749 : la religion n'a rien à voir avec la morale puisqu'on peut être athée et vertueux comme on peut être chrétien, superstitieux et immoral ;

Il nous a semblé pertinent de remettre en lumière ce texte d'une grande valeur littéraire qui illustre bien le talent de Diderot dans l'art du dialogue. Au delà du plaisir de la langue, c'est bien un hommage à la pensée du philosophe qui a su innover sans cesse avec une modernité déconcertante et le conduire au sommet de la compréhension du vivant.

Nous avons, également, souhaité avant d'aborder l'entretien lui même, présenter sous forme dialoguée les deux personnages, éclairer ainsi les raisons de cette rencontre, l'itinéraire philosophique de Diderot touchant à de nombreux aspects (théâtre, critique d'art ...)

C'est, également, une invitation à suivre une approche de l'œuvre du philosophe.

* extraits : *Diderot, la vie sans Dieu* Jean-paul Jouary, le livre de poche

Compagnie Remue-Méninges

140 rue du Laurier, 73000 Chambéry

Tel : **06 30 16 71 02** Courriel : remue.meninges@wanadoo.fr

Licence n° 2.25 999 / n° 3.25 545 Code APE : 90.01 Z

Site : www.compagnieremuemeninges.com

Les comédiens

Gérard VOLAT

Formation au cours d'art dramatique Jean Périmony, à Paris. Il complète sa formation lors de stages avec Pierre Trapet, André Riot-Sarcey, Wladislav Znorko, André Fornier...

Dans son parcours, il joue Molière, Beaumarchais, Grumberg, Dubillard, Raynaud, Labiche, Karl Valentin, Marcello d'Orta, Coudurier, Lars Norén, Diderot..

Parallèlement, il écrit et joue dans des émissions télévisées.

Il propose, également, des lectures théâtralisées dans les bibliothèques de Savoie. Ponctuellement, il intervient auprès des écoles, collèges, lycées pour des actions pédagogiques liées à ses travaux de création.

Chantal RAY

Après avoir débuté comme comédienne, elle a mené de front une carrière d'enseignante et une activité théâtrale ; c'est ainsi qu'elle s'est longtemps consacrée à la mise en scène. On se souvient des réussites « *d'événements regrettables* » d'Yves Raynaud, du « *suicidé* » de Nicolaï Erdman et plus récemment de la trilogie sur l'âme et la pensée enfantine avec la Compagnie Remue-Méninges, notamment, « *J'espérons que je m'en sortira* ».

Après « *Adieu, veau, vache, cochon, couvée* » où elle tenait le rôle de la Marquise de Sévigné, elle endosse, aujourd'hui, celui d'un autre personnage historique : la Maréchale de Broglie.

Elle propose, également, des lectures théâtralisées dans les bibliothèques. Ponctuellement, elle intervient auprès des écoles, collèges, lycées pour des actions pédagogiques liées à ses travaux de création.

Compagnie Remue-Méninges

140 rue du Laurier, 73000 Chambéry

Tel : 06 30 16 71 02 Courriel : remue.meninges@wanadoo.fr

Licence n° 2.25 999 / n° 3.25 545 Code APE : 90.01 Z

Site : www.compagnieremuemeninges.com



Compagnie Remue-Méninges

140 rue du Laurier, 73000 Chambéry

Tel : **06 30 16 71 02** Courriel : remue.meninges@wanadoo.fr

Licence n° 2.25 999 / n° 3.25 545 Code APE : 90.01 Z

Site : www.compagnieremuemeninges.com

La Compagnie Remue-Méninges

Créée en 1987, la Compagnie a toujours eu la volonté de toucher le public le plus large. Ainsi, la forme des spectacles peut être tantôt drôle, tantôt triste mais toujours pleine d'humanité. Il y a toujours un fond tragique donc producteur de sens. L'Équipe artistique travaille de manière artisanale et pense qu'il faut du temps pour mûrir un texte, une mise en scène.

La Compagnie s'est fait remarquer avec son travail sur l'âme et la pensée enfantine et une trilogie sensible « *J'espérons que je m'en sortira* », « *Dieu nous a créés gratis* », « *Roméo Love Giulietta* » spectacles tous adaptés à partir de l'œuvre du napolitain, Marcello d'Orta.

En 2011, le spectacle « *Bobby Fischer vit à Pasadena* » de Lars Norén a reçu, un excellent retour critique.

Présente depuis 1995 au Festival d'Avignon (13 présences), la Compagnie a présenté ses créations dans tout l'hexagone et en Belgique dont plus de 600 représentations pour le seul « *J'espérons que je m'en sortira* ».

Elle a obtenu, en 2008, le prix « *Culture Béatrice de Savoie* », récompensant son travail de création, de diffusion.

La Compagnie essaie de présenter des formes adaptables aux lieux les plus divers comme cette année avec la pièce de Diderot.

Elle est toujours disponible pour aller à la rencontre des publics.

Elle intervient, également, pour des actions culturelles et de sensibilisation artistique auprès des établissements scolaires.

Avec le soutien : *Conseil Général de la Savoie, Ville de Chambéry, APS, Belvédère des Alpes, Théâtre en Savoie, Région Rhône-Alpes, DRAC pour l'action culturelle.*

Conditions financières et techniques

Tarif Contrat de cession : **650 €** la représentation sur la base de 2 représentations minimum achetées (1300 €)

Frais de déplacement : en Région Rhône-Alpes, à prix coûtant au départ de Chambéry (essence + péage Aller / retour)
Hors Rhône-Alpes : 0,50 € / klm aller /retour

Défraiements: hébergement et repas pour 3 personnes.

Fiche technique

Le spectacle est une **petite forme** qui peut se jouer dans une salle de spectacles mais également, en appartement (de 15 à 30 spectateurs), dans des lieux insolites ou patrimoniaux (musées, friches ...) dispositif très léger en son et lumières.

N'hésitez pas à nous consulter Sylvie ou Gérard: **06 30 16 71 02**

Pour les centres culturels, La fiche technique peut s'adapter à votre lieu suivant l'équipement et la configuration de votre salle dans le respect du spectacle. (*Par exemple, représentation **avec le public installé** sur le plateau du théâtre*)

Technicien : **Jean Camilleri** 06 84 67 07 76
email : genscamilleri@gmail.com

Durée du spectacle : 1h00

Jauge en scolaire (classes de 1ère, terminales) 50 à 60 élèves.

Loges (*pour centres culturels*) : pour 3 personnes avec catering. Les repas seront pris après, dans le cadre d'une représentation tout public.

Espace scénique :

Ouverture : 4 mètres minimum

Profondeur : 2 mètres minimum

Hauteur : 2,50 mètres minimum

Temps de montage (*pour centres culturels*) :

Avec un pré-montage effectué par le lieu d'accueil avant notre arrivée.

1er service : implantation décors + réglages lumière

2ème service : réglages son + conduite + filage

Matériel éclairage (*pour centres culturels*) :

16 PC 1 KW / 3 Découpes / 2 Pars / 2 cycliodes (éclairage public)

24 circuits 2 KW / 1 pupitre à mémoires

Matériel son (*pour centres culturels*) :

Un système de diffusion adapté à la salle / en façade/ 1 lecteur CD auto pause

Compagnie Remue-Méninges

140 rue du Laurier, 73000 Chambéry

Tel : **06 30 16 71 02** Courriel : remue.meninges@wanadoo.fr

Licence n° 2.25 999 / n° 3.25 545 Code APE : 90.01 Z

Site : www.compagnieremuemeninges.com

La Presse

(juillet 2014) Festival d'Avignon

" L'esprit rebelle et quelque peu joueur de Diderot est ici magnifiquement retranscrit. Les excellents acteurs font revivre ce texte, très visionnaire et de haute volée philosophique tout en le rendant très accessible. Une belle leçon de philosophie à goûter sans modération"

AVI City Local News

" La Compagnie Remue-Méninges retrouve l'esprit des lumières pour un exercice de style piquant et profond, en forme d'hommage à la liberté de conscience et à la dispute intellectuelle"

La Terrasse

"De ces dialogues on ressort fébrile et conquis; leur élégante et fine prestation ravit autant nos oreilles que nos yeux ébahis"

BC Le Rideau Rouge

" La Compagnie Remue-Méninges retrouve le public Rémilien dans un exercice très subtil. Les deux comédiens, en costumes d'époque, ont magnifiquement interprété ce spectacle. L'élégance, la retenue et le raffinement des dialogues a conquis le public"

(janvier 2015) Savoie

La Maurienne

Contact diffusion

Lise, Sylvie : 06 30 16 71 02

Compagnie Remue-Méninges

140 rue du Laurier, 73000 Chambéry

Tel : **06 30 16 71 02** Courriel : remue.meninges@wanadoo.fr

Licence n° 2.25 999 / n° 3.25 545 Code APE : 90.01 Z

Site : www.compagnieremuemeninges.com