

REVUE DE PRESSE

Dieu nous a créés gratis

De Marcello D'Orta

Compagnie Remue-Méninges

Mise en scène Chantal Ray
Conception, adaptation et jeu Gérard Volat

Contact :

Alexandra Servigne, Administratrice de production et diffusion
04 79 62 13 38 - 06 28 55 36 44 / remue.meninges@wanadoo.fr /
compagnieremuemeninges.com

Avec le soutien de :

Conseil Général de Savoie, L'Assemblée des Pays de Savoie, Ville de Chambéry, Conseil
Régional Rhône-Alpes, Théâtre(s) en Savoie, Diapason 73, Consulat d'Italie.

« Catéchèse originalement dispensée à travers des reproductions de tableaux de scènes bibliques (Rembrandt, Breughel, Le Caravage, Véronèse et bien d'autres) revisitée à travers les points de vue innocents et « plein de pétoches » d'enfants napolitains. (...) Un spectacle dense, nuancé d'humour, sans qu'aucun parti-pris ne vienne acidifier l'histoire de l'Ancien Testament, les 10 commandements ou les persécutions des chrétiens par le méchant Néron. »

E.D., Dauphiné Libéré – le 13 août 2007

« Les paroles des enfants apportent un grand bol de fraîcheur sur ce « *catatéchisme* », à la fois plein de drôlerie, d'impertinence et de lucidité. A découvrir sans à priori. »

E.J., Vivant Mag – 31 juillet 2007

« L'originalité de l'œuvre réside dans sa matière même, puisque les artistes ont utilisés des phrases dont les auteurs sont des Enfants italiens. Ces visions empreintes d'humour, confèrent à cette pièce de théâtre un ton satirique sans enlever pour autant la fraîcheur et la candeur propre à nos chérubins. Un artiste-conteur captivant, une projection choisie de tableaux chargés de symboles, des phrases percutantes, autant d'éléments qui font de ce spectacle tout public un régal jubilatoire dont on ressort amusé et interrogé dans son propre rapport au monde. »

Christelle Brémond, La Provence – 25 juillet 2007

« Un spectacle très intimiste, un bon coup d'air frais »

Pierre Galaud, La Marseillaise – 13 juillet 2007

« Dans la veine de « *J'esperons que je m'en sortira* », ce recueil mis en scène apporte une dimension toute nouvelle à la littérature, à la philosophie, à la religion. Il est la preuve par excellence qu'on devrait plus souvent écouter les enfants.

Pour ces petits napolitains, « *si la pomme du jardin d'Eden avait été mieux défendue, ça ne se serait pas passé comme ça!* » Et les bonnes sœurs du « couvent des trente trois vierges » qui regardent de travers toute femme ne l'étant plus, « *non, mais comment pourraient-elles se vanter de l'être, si leurs mères étaient restées pures !* » Ces enfants nous étonnent par leur lucidité et par la justesse de leurs questionnements. »

Gaëlle Vallet, E-Gazette du spectacle – 21 août 2006

« Un moment tendre et agréable, un comédien touchant, un retour aux mots de l'enfance qui fait sortir avec le sourire. »

Chloé Sonnier, Vivant Mag – juillet 2006

« L'irrésistible florilège égratigne, décape et fait réfléchir. Si la vérité ne sort pas toujours de la bouche des enfants, leurs propos, délicieusement décalés et toujours d'une simplification tordante, mettent souvent un coup de projecteur et de fraîcheur sur des sujets que nous, adultes, abordons avec moins de jubilation et davantage de pincettes... »

Stephen Bunard, Rue du Théâtre – 21 juillet 2006