

Théâtre documentaire citoyen

Le Dossier

Le Dossier

La Compagnie Remue-Méninges
CRÉATION FESTIVAL D'AVIGNON 2016

« SOMMES-NOUS EN DÉMOCRATIE ? »



Théâtre documentaire citoyen
Conférence théâtralisée

Le Dossier

La Pièce

Le spectacle se présente sous la forme d'une conférence théâtralisée, un dialogue socratique qui puise dans les références historiques pour éclairer le présent.

Un patient, Monsieur Dubuffet incarnant « le peuple », craint pour sa santé politique. Il consulte son médecin psychanalyste et philosophe, le docteur Castoriadis. Il cherche à comprendre et à soigner sa pathologie.

C'est le prétexte pour s'interroger sur la nature de notre régime politique :
Un « système représentatif oligarchique » où le pouvoir des citoyens est confisqué et contrôlé par une minorité ou bien une « démocratie » comme on l'entend constamment ?

C'est aussi l'occasion de revisiter l'histoire du mot « démocratie », de la Grèce antique (la cité d'Athènes) et son évolution depuis la révolution Française à nos jours.

Sont également convoqués à la consultation, Aristote, Hippocrate, Rousseau, Montesquieu, Tocqueville, Alain, Huxley, Voltaire, Thiers et l'Abbé Sieyès.

Chapitres abordés dans la cure : le diagnostic, les symptômes, l'élection, les différents régimes politiques, remontons l'histoire, inversion de sens, servitude volontaire et fabrique du consentement, le tirage au sort, les mécanismes de contrôle, la citoyenneté, le bien commun, la compétence, une nouvelle constitution.

Le spectacle peut être suivi d'un échange ouvert avec les spectateurs.

Un Atelier intitulé « Désintoxication du langage et autodéfense intellectuelle » est proposé le lendemain de la représentation (*sur demande*)

Personnages :

- Le patient incarnant le peuple : **Monsieur Dubuffet**
- Le médecin psychanalyste philosophe : **Docteur Castoriadis**

Spectacle tout public dès 15 ans / durée : 1 h

Scénographie : Nous sommes dans le cabinet d'un médecin. Deux fauteuils, deux tables, un tableau forment l'essentiel du décor.

Costumes : Blouse blanche pour le médecin, tenue de ville pour le patient.

Le Dossier

Pourquoi un spectacle sur le mot démocratie ?

Note d'intention

Il n'est pas un jour où à radio, à la télévision, dans les discours, on n'entende le mot « *démocratie* » répété de façon récurrente. Par ailleurs, l'expression : « *crise de la représentation* » fait florès et la coupure entre le peuple et ses représentants est devenue une réalité (*taux d'abstention important*).

Surgissent dès lors de nombreuses questions :

La politique est-elle un spectacle dont quelques responsables seraient les seuls acteurs ? L'élu représente-t-il le peuple ? Gouverner, est-ce diriger ? Disposer d'un pouvoir revient-il à décider à la place de ceux qui ont confié cette responsabilité ? Les décisions doivent-elle se prendre du haut en bas ou du bas en haut ?

Le mot « démocratie », *demos*, le peuple et *kratos*, le pouvoir, littéralement, le « *pouvoir du peuple* » nous vient de la cité grecque d'Athènes et a trouvé sa pleine expression au Vème siècle avant JC, à l'époque de Périclès. La « *démocratie* » supposait la participation de tous les citoyens à la discussion avec une égalité de parole (*iségoria*) et une égalité devant la loi (*isonomia*).

C'est le gouvernement du peuple par lui-même. Les citoyens votent directement les lois, sans « intermédiaire ». « *La démocratie est directe ou elle n'est pas* » selon le mot d'Aristote. C'est la liberté de critique et le contrôle populaire du pouvoir.

Qu'est-ce donc le sens du mot démocratie aujourd'hui ? Quelle est l'influence lucide et volontaire de tout ou partie d'un peuple sur son destin ? Autrement dit, qu'en est-il de la liberté politique ? Le mot n'aurait-il pas divorcé avec son sens propre ? Est-il démocratique de dire qu'un peuple n'est pas « assez éduqué » pour prendre des décisions politiques ? Est-il démocratique de placer des limites à l'égalité et à la liberté de parole ? Est-il démocratique de s'opposer au référendum, ni même à certaines formes d'initiative populaire en matière de législation ?

Ne pourrions-nous pas imaginer, collectivement, de nouvelles formes de gouvernement de la société en instillant des solutions anciennes dans les maux contemporains : *tirage au sort, rotation, collégialité, contrôles* ? Car l'argument ultime est bien celui « du cuisinier » : le meilleur juge de la cuisine est celui qui la mange et non pas le cuisinier.

C'est pour tenter de répondre à toutes ces interrogations que nous avons écrit ce spectacle en espérant apporter le meilleur éclairage possible sur notre présent politique et susciter la réflexion.

- extraits : *Je vote donc je pense* Jean-paul Jouary, Milan, 2007 ; *Démocratie, le mot et le critère*. Delannoi Gil, Revue Esprit, Février 1998

Le Dossier

Repères bibliographiques

- **Dupuis-Déri Francis**, Démocratie, histoire politique d'un mot. *Lux* 2013
- **Bernard Manin**, Principes du gouvernement représentatif. *Flammarion*, 2012
- **Montesquieu**, L'esprit des lois. *Classiques Larousse*, février 1995
- **Rousseau Jean-Jacques**, le contrat social. *Garnier Flammarion*, 1992
- **Aristote**, les Politiques. *Garnier Flammarion*, 1993
- **Delannoï Gil**, Démocratie, le mot et le critère. *Revue Esprit*, Février 1998
- **Castoriadis Cornélius**, la Cité et les lois. *Le Seuil*, 2008
- **Alain (Emile Chartier)**, Propos sur le pouvoir. *Folio*
- **Chollet Antoine**, Défendre la démocratie directe. *PPUR*, 2011
- **De Tocqueville Alexis**, De la démocratie en Amérique. *Flammarion*, 2010
- **Hansen Mogens H**, La démocratie Athénienne à l'époque de Démosthène. *Les belles Lettres*, 1993. *Texto* 2009
- **Sintomer Yves**, Petite histoire de l'expérimentation démocratique. *La découverte*, 2011
- **Mossé Claude**, Histoire d'une démocratie : Athènes, *Le Seuil*, 1971
- **Kempf Hervé**, L'oligarchie, ça suffit, vive la démocratie ! *Le Seuil*, 2011
- **Finley Moses I**, Démocratie antique et démocratie moderne, *Payot*, 1976
- **Jouary Jean-Paul**, Je vote donc je pense, *Milan*, 2007
- **Michels Robert**, Sociologie du parti dans la démocratie moderne, *Folio* 2015
- **Guillemin Henri**, L'avènement de Monsieur Thiers et autres réflexions sur la commune. *Gallimard* 1971
- **Rosanvallon Pierre**, La démocratie inachevée. *Gallimard* 2000
- **La Boétie Etienne de**, Le discours de la servitude volontaire. *Payot*, 1976
- **Huxley Aldous**, le meilleur des mondes. *Pocket*, 2002
- **Bourdieu Pierre**, La noblesse d'état. *Minuit* 1989
- **De Romilly Jacqueline**, Problèmes de la démocratie grecque. *Hermann*, 1975
- **Hazan Eric**, La L.Q.R. . *Raisons d'agir*, 2006
- **Baillargeon Normand**, Petit cours d'autodéfense intellectuelle. *Lux*, 2006
- **Zinn Howard**, Désobéissance civile et démocratie. *Agone* 2010
- **Van reybroeck David**, Contre les élections. *Babel*, 2014
- **Rancière Jacques**, La haine de la démocratie. *La fabrique*
- **Halimi Serge**, Les nouveaux chiens de garde. *Liber*, 2005
- **Offerlé Michel**, Histoire du suffrage universel. *Gallimard*, 1993
- **Zaidman Pierre-Henri**, Le mandat impératif. *Les Éditions libertaires*
- **Chomsky Noam**, Comprendre le pouvoir. *Aden* 2005
- **Meiskins Wood Ellen**, Des citoyens aux seigneurs. *Lux* 2012
- **Dubuffet Jean**, Asphyxiante culture. *Minuit* 2007

Le Dossier

Une Conférence « théâtralisée » Quesako ?

Inspirée du concept de conférence « gesticulée », popularisé par Frank Lepage, nous lui avons préféré le terme « théâtralisé ». Afin de développer notre propos, nous avons eu l'idée d'une mise en situation (visite chez le médecin) avec une unité de lieu, une unité de temps, propres au théâtre.

Pour le reste, le spectacle, tout comme les conférences « gesticulées » se situe bien au carrefour du théâtre et de la conférence. Il mêle des éléments de théorie (savoir froid) *citations, références historiques, philosophiques, littéraires* présentés ici par le « médecin » (le sachant), et le récit d'éléments vécus par les deux protagonistes, médecin et patient (savoir chaud), le tout avec humour, auto-dérision aboutissant à une réflexion politique (*ce qu'on peut faire pour agir sur le sujet*).

Cette approche par le théâtre nous semble rendre le propos plus vivant qu'une conférence traditionnelle et donne une force au sujet. Elle vise à donner des clés de compréhension de la société, à développer l'esprit critique des spectateurs, dévoiler les systèmes de domination à l'œuvre, donner des outils de réflexion, de débat, de libérer l'imaginaire politique, la parole et de redonner de l'espoir pour envisager de construire, ensemble, des alternatives.

C'est au final un spectacle où l'esthétique ne peut pas prendre le pas sur le texte, sur le propos, avec peu d'effets et qui peut être présenté dans de petits lieux (un café citoyen, une salle de réunion, un lieu de vie, un centre social ..) mais qui ne s'interdit pas la salle de théâtre.

Elle s'inscrit dans la tradition de l'éducation populaire, du partage des savoirs, tourné vers l'action citoyenne.

Cette Conférence théâtralisée a déjà été présentée dans plusieurs « cafés citoyens », Centres de vacances, MJC, Centres sociaux, en ouverture du festival « Curieuses démocraties », à Saillans, lors du rassemblement des Glières 2015 initié par l'association « Résistants d'hier et d'aujourd'hui ». Elle a été, également, présentée au Festival d'Avignon 2016, 2017.

Le Dossier

Les comédiens

Gérard VOLAT

Formation au cours d'art dramatique Jean Périmony, à Paris. Il complète sa formation lors de stages avec Pierre Trapet, André Riot-Sarcey, Wladislav Znorko, André Fornier...

Dans son parcours, il joue Molière, Beaumarchais, Grumberg, Dubillard, Raynaud, Labiche, Karl Valentin, Marcello d'Orta, Coudurier, Lars Norén, Diderot.

Parallèlement, il écrit, adapte et joue dans des émissions télévisées.

Il propose, également, des lectures théâtralisées dans les bibliothèques de Savoie. Ponctuellement, il intervient auprès des écoles, collèges, lycées pour des actions pédagogiques liées à ses travaux de création.



Chantal RAY

Après avoir débuté comme comédienne, elle a mené de front une carrière d'enseignante et une activité théâtrale ; c'est ainsi qu'elle s'est longtemps consacrée à la mise en scène. On se souvient des réussites « *d'événements regrettables* » d'Yves Raynaud, du « *suicidé* » de Nicolaï Erdman et plus récemment de la trilogie sur l'âme et la pensée enfantine avec la Compagnie Remue-Méninges, notamment, « *J'espérons que je m'en sortira* ».

Après « *Adieu, veau, vache, cochon, couvée* » où elle tenait le rôle de la Marquise de Sévigné, elle endosse, aujourd'hui, celui d'un autre personnage historique : la Maréchale de Broglie dans « *Entretien d'un philosophe avec la maréchale de**** » de Denis Diderot et celui du Docteur Castoriadis dans l'opus sur la « *démocratie* ».

Elle propose, également, des lectures théâtralisées dans les bibliothèques. Ponctuellement, elle intervient auprès des écoles, collèges, lycées pour des actions pédagogiques liées à ses travaux de création.

La Compagnie Remue-Méninges

Le Dossier

Créée en 1987, la Compagnie a toujours eu la volonté de toucher le public le plus large. Ainsi, la forme des spectacles peut être tantôt drôle, tantôt triste mais toujours pleine d'humanité. Il y a toujours un fond tragique donc producteur de sens. L'Équipe artistique travaille de manière artisanale et pense qu'il faut du temps pour mûrir un texte, une mise en scène.

La Compagnie s'est fait remarquer avec son travail sur l'âme et la pensée enfantine et une trilogie sensible « *J'espérons que je m'en sortira* », « *Dieu nous a créés gratis* », « *Roméo Love Giulietta* » spectacles tous adaptés à partir de l'œuvre du napolitain, Marcello d'Orta.

En 2011, le spectacle « *Bobby Fischer vit à Pasadena* » de Lars Norén a reçu, un excellent retour critique.

Présente depuis 1995 au Festival d'Avignon (15 présences), la Compagnie a présenté ses créations dans tout l'hexagone et en Belgique dont plus de 600 représentations pour le seul « *J'espérons que je m'en sortira* ».

Elle a obtenu, en 2008, le prix « *Culture Béatrice de Savoie* », récompensant son travail de création, de diffusion.

La Compagnie essaie de présenter des formes adaptables aux lieux les plus divers comme ces dernières années avec les spectacles « *Entretien d'un philosophe avec la maréchale de**** » de Denis Diderot et « *Sommes-nous en démocratie ?* ».

Elle est toujours disponible pour aller à la rencontre des publics.

Elle intervient, également, pour des actions culturelles et de sensibilisation artistique auprès des établissements scolaires.

Avec le soutien : Conseil Général de la Savoie, Ville de Chambéry, APS, Belvédère des Alpes, Théâtre en Savoie, Région Auvergne Rhône-Alpes.

Compagnie Remue-Méninges

06 30 16 71 02 / remue . meninges@ wanadoo . fr

Licence n° 2.25 999 / n° 3.25 545 Code APE: 90.01 z

Site : www.compagnieremuemeninges.com

Conditions financières et techniques

Le Dossier

Tarif

Cachet : Nous contacter

Frais de déplacement : 0,60 € du km au départ de Chambéry.

(Au réel en dessous de 200 km Aller/Retour)

Défraiements : hébergement et repas pour 2 personnes.

20 affiches quadri 40 x 60 offertes.

Coréalisation : nous contacter.

Fiche technique

Pour les lieux non équipés : nous contacter au **06 30 16 71 02**

Pour les lieux équipés :

Cette fiche technique peut s'adapter à votre lieu suivant l'équipement et la configuration de votre salle dans le respect du spectacle.

N'hésitez pas à nous consulter.

Durée du spectacle : 1h00

Jauge en scolaire (classes de seconde, 1ère, terminales) 150 élèves

Loges : pour 2 personnes avec catering. Les repas seront pris après dans le cadre d'une représentation tout public.

Espace scénique :

Ouverture : 4 mètres minimum

Profondeur : 3 mètres minimum

Hauteur : 3 mètres minimum

Cage de scène et sol noirs si possible.

Temps de montage

Avec un pré-montage effectué par le lieu d'accueil avant notre arrivée.

1 service : implantation décors + réglages lumière + filage

Matériel éclairage :

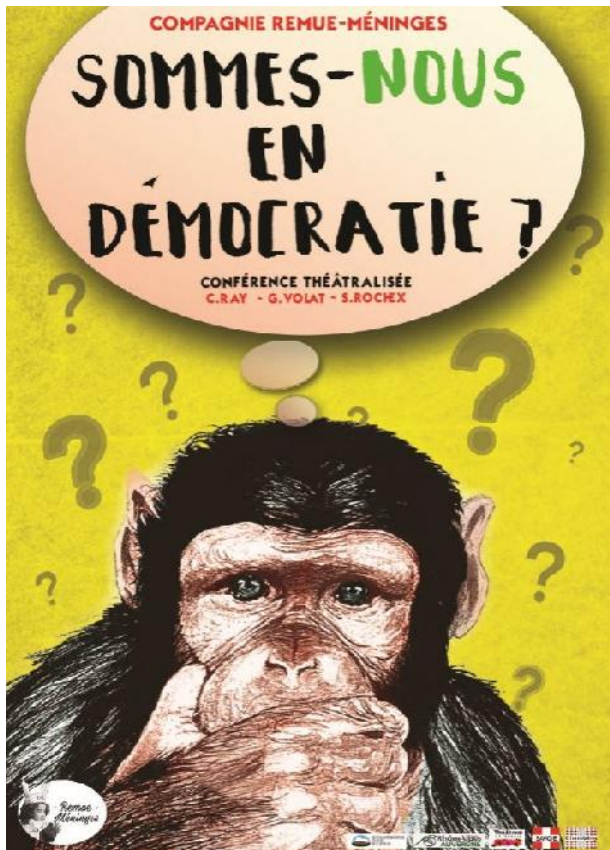
16 PC 1 KW / 1 découpe/2 Pars / 2 cycliodes (éclairage public)

24 circuits 2 KW / 1 pupitre à mémoires

Matériel son :

Un système de diffusion adapté à la salle / diffusion en façade /1 lecteur CD auto pause / prévoir 2 micro-HF cravate classiques si la jauge de la salle est importante.

Le Dossier



« Pièce décalée dans la veine de l'éducation populaire où l'humour est toujours présent »
Le Dauphiné Libéré (2016)

« Quand la Constitution démocratique s'invite au théâtre, le citoyen soigne son imaginaire (...) Chantal Ray et Gérard Volat ont l'art d'exprimer l'âme et la pensée du commun des mortels »
Le Dauphiné Libéré 20/02/2017 Henri-Marc GAUTHIER

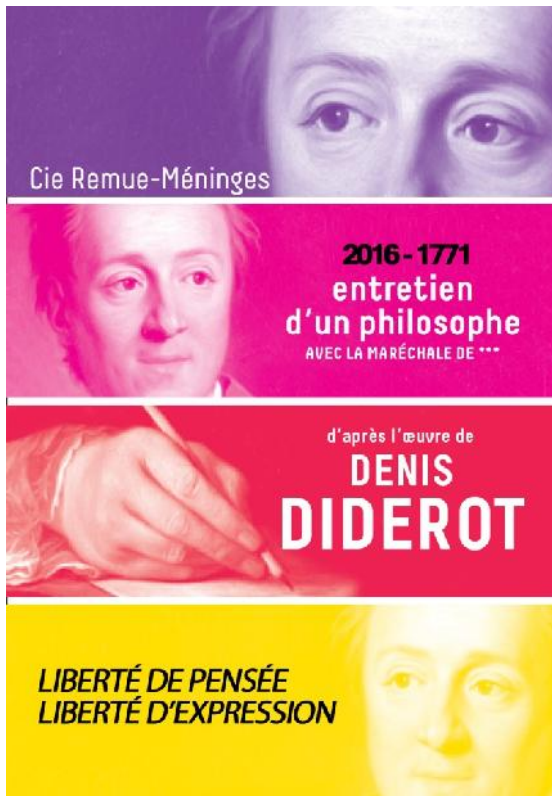
« Le dialogue entre le médecin et son patient tire ainsi le débat vers le haut et le public en prend, régulièrement, pour son instruction civique. Un spectacle d'utilité publique, tout aussi nécessaire que ceux proposés par l'excellent Nicolas Lambert » **Blog/ Que se passe-t-il dans la tête du spectateur ?**

« Un spectacle qui nous interroge sur les concepts de citoyenneté, de participation à la vie de la cité et au « bien commun » **Billet Réduc Lyon (2017)**

« Cette pièce est vraiment un puissant moyen de conscientisation. Avec l'humour en plus pour faire digérer le sérieux de l'affaire » **Anne-Marie Marchand (25/02/2017)**

Autres spectacles en diffusion

Le Dossier



« *L'esprit rebelle et quelque peu joueur de Diderot est ici magnifiquement retranscrit. Une belle leçon de philosophie à goûter sans modération* » **Avi City LocalNews**

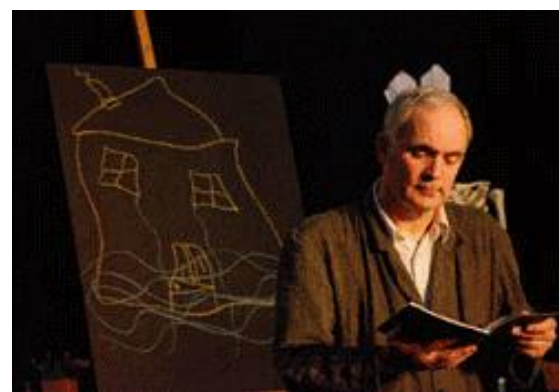
« *L'esprit des lumières pour un exercice de style piquant et profond, en forme d'hommage à la liberté de conscience et à la dispute intellectuelle.* » **La Terrasse**

« *De ces dialogues on ressort fébrile et conquis; leur élégante et fine prestation ravit autant nos oreilles que nos yeux ébahis* » **BC Le Rideau Rouge**

« *L'élégance, la retenue et le raffinement des dialogues ont conquis le public. Un exercice très subtil.* » **LA MAURIENNE**

« *L'interprétation toute en finesse de Chantal Ray et Gérard Volat donne à penser* » **MIDI LIBRE**

Le Dossier



« Des textes dont les maladresses sont, plus que de gentils mots d'enfants, des pépites drôles et grinçantes » **Libération**

« Des textes généreux qui vont droit au cœur, une gaieté désinvolte et émouvante » **L'Eveil**

« C'est poignant, tendre, les mots font boules de gommes dans nos têtes. Un trésor de pièce. » **La Provence**

« Excellente mise en scène, talentueux comédien ... C'est un enfant d'Avignon. Félicitations aux parents. » **L'hebdo-vauclose**

« Vous rentrez en rang par deux et ressortez avec un grand sourire. Comment peut-il en être autrement après une heure et quart d'un voyage en enfance qui sent bon l'Italie, les ratures et la poésie ? Ne vous fiez pas à la conjugaison, c'est un sans faute. » **La Provence.com**

« Gérard Volat passe avec aisance de l'interprétation du maître à celle des élèves et nous livre avec émotion et pas mal d'humour ces réflexions souvent pleines de bon sens. » **VivantMag.fr**

Le Dossier



Contact diffusion

Lise, Sylvie : 06 30 16 71 02

Compagnie Remue-Méninges
140 rue du Laurier, 73000 Chambéry
06 30 16 71 02 / remue.meninges@wanadoo.fr
Licence n° 2.25 999 / n° 3.25 545 Code APE : 90.01 z

Site : www.compagnieremuemeninges.com